

A CONTRIBUIÇÃO DO BALLET CLÁSSICO COMO COADJUVANTE NA REEDUCAÇÃO POS- TURAL: UMA VISÃO FISIOTERÁPICA

Acadêmicas: Denise Rodrigues Holsbach

Patricia Tatiana Soler

Orientação: Fernando Pierette Ferrari

Co-orientação: Rosana Cintra

Essa pesquisa simboliza a tentativa bem sucedida de correlacionar o ballet clássico com a fisioterapia, objetivando beneficiar os portadores de transtornos posturais com uma terapia mais interativa.

Esbarrou-se em dificuldades devido aos estereótipos atribuídos ao ballet clássico, inclusive por parte dos profissionais da área de saúde que, em sua grande maioria, desconhecem a técnica do mesmo.

Para alcançar os objetivos traçados, foi apreciada a biomecânica envolvida, tanto em postura estática, quanto em posturas dinâmicas da prática do ballet clássico. Foram avaliados ainda, os benefícios físicos a essas posturas: fortalecimento, alongamento e propriocepção globais, dentre outros.

É importante citar que o benefício psíquico e a harmonia do corpo, no ballet clássico, constituem fatores imprescindíveis para acelerar o processo reabilitativo e, por esse fato, foram abordados com destaque nesta pesquisa.

Salientou-se, de maneira geral, as prováveis lesões que possam estar acometendo um bailarino clássico, bem como suas causas e a maneira de preveni-las.

Foi mencionado o tratamento fisioterápico convencional, além das terapias globais alternativas e que muito se assemelham ao ballet clássico quanto ao auto-endireitamento, auto-crescimento, retroversão pélvica e isometria abdominal e paravertebral.

Para que se conseguisse uma ligação entre a fisioterapia e o ballet clássico foi necessário que o trabalho fosse realizado a campo. Baseou-se em entrevistas com médicos e fisioterapeutas, além de bailarinos e professores de ballet clássico; e esses, por sua vez, devem estar plenamente habilitados para ministrar a técnica correta.

Tais entrevistas forneceram subsídios para que se comprovasse o benefício do ballet clássico como coadjuvante ao tratamento fisioterápico, visando a reeducação postural. Dessa maneira, pôde-se então, explanar sobre a idade e biótipo ideais para o sucesso dessa simbiose (ballet clássico e fisioterapia).

Foram relatados casos clínicos de bailarinos que padeciam de transtornos posturais, de maneira a ilustrar que seu preparo músculo-esquelético acarretou em fator otimizador da reabilitação.

Ademais, comprovou-se que exercícios fisioterápicos avançados podem ser introduzidos precocemente no tratamento de bailarinos. Graças à corporalidade, ao esquema corporal e à propriocepção adquiridos, o bailarino encontra-se em vantagem com relação aos demais pacientes na execução dos exercícios posturais globais.

Portanto, essa pesquisa constitui apenas uma base, um instrumento de divulgação e união entre arte e ciência, um importante legado para pesquisas vindouras. Finalmente, àqueles que tiverem interesse, possuirão uma fonte fidedigna para indicar o ballet clássico, visando a reeducação postural. Tudo isso se fez em prol da qualidade de vida e do desenvolvimento científico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERTONI, Iris Gomes. 1 Parte- A dança e a evolução. 2 Parte- O Ballet e seu contexto teórico. 3 Parte- Programação didática. São Paulo : Tanz do Brasil, 1992.
- BUSSELL, Darcey. *The young dancer*. London-England : Dorling Kindersley Limited, 1994.
- CURSO de Balet: Royal Academy of Dancing. Trad. Álvaro Cabral. 3. ed. São Paulo : Martins Fontes, 1992.
- DANCE Magazine Publicações. New York-NY, v. LXV, n.1, n. 2, n.3, 1991.
- _____. New York-NY, v. LXVIII, n. 8, n.10, n.12, 1994.
- _____. New York-NY, v. LXIX, n. 2, 1995.
- GRIEG, Valerie. *Inside Ballet Technique*. Pennington, NJ : Princeton Book Company, 1994.
- KAPANDJI, I. A. *Fisiologia articular*. 4. ed. São Paulo : Manole, 1990.
- KENDALL, Florence Peterson; MCCREARY, Elizabeth Kendall; PROVENCE, Patrícia Geise. *Músculos, provas e funções*. 4. ed. São Paulo : Manoel, 1998.
- LAKATOS, Eva Maria; MARCONE, Maria de Andrade. *Metodologia do trabalho científico*. 4. ed. São Paulo : Atlas, 1992.
- MENDES, Miriam Garcia. *A dança*. São Paulo : Ática, 1985.
- MOMESSO, Renato Basílio. *Proteja sua coluna*. São Paulo : Ícone, 1997.
- RASCH, Philip J.; BURKE, Roger K. *Cinesiologia e anatomia aplicada*. 5. ed. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1977.
- ROSAY, Madeleine. *Dicionário de ballet*. 6. ed. Rio de Janeiro : Nórdica, 1980.
- SAMPAIO, Flávio. *Ballet essencial*. Rio de Janeiro : Sprint, 1996.
- VIANNA, Klauss. *A dança*. São Paulo : Siciliano, 1990.